

Espacio de Sueño

Por Román Ghilotti

Como apertura de la temporada 2014 de danza del Centro Cultural Rojas, los sábados se presenta *Embloque*, un trabajo de Yamila Uzorquis

Como en trabajos anteriores, Yamila Uzorquis, directora de la Compañía La Instalación (Uzorquis, Belén Coluccio y Belara Michán), se aboca a la construcción de trabajos de escena que buscan fusionar los lenguajes de la danza y de la plástica. En esta oportunidad se trata de paralelepípedos que se trasladan y relacionan sobre el escenario.

Los bloques protagónicos son tres colchones grandes que 'realizan' diversas variaciones de las maneras en que aparecen o recorren el espacio. Cambia de parados a acostados, de perfil, alabeados, arrugados, girando, avanzando y retrocediendo independientemente o en simultaneidad o en canon. Los bloques, con simples tratamientos por parte de las intérpretes, parecieran desplegar sus propios movimientos. Se los puede significar como móviles per se y 'protagonistas de su movimiento' en tanto, hasta promediar el espectáculo, merced a hábiles escorzos y manipulaciones, no resulta claro cómo es que se mueven. Se logra así un efecto básico de autonomía para las evoluciones de esos objetos, el cual contribuye a cierto sentido mágico o de sueño como ámbito dominante para la pieza. A partir de cierto momento se hace explícita la manipulación:

se muestra ostensiblemente cómo son cambiados en posiciones y formas y velocidades de traslado por parte de las bailarinas. Estas, entonces, algo también juegan en sus acciones como otras variaciones formales que operan con análogas maneras de presentarse en canon, simultáneas o en sucesión, sobre secuencias relativamente similares.

La formalidad domina todo el espectáculo que sólo apunta a lo *movente* como eje hipnótico de exposición. Para esto, además de las virtudes de las intérpretes, que alcanzan manejos titiritescos con sus objetos, la iluminación (Alejandro Le Roux), con largos tramos en que prevalecen contrastes en sombras, y el vestuario (Laura Cornejo), con blancos y negros engamados con los mismos valores para las fundas de los colchones, constituyen las herramientas funcionales a dar la imagen del movimiento en solitario de los objetos que hay en escena.

Un trabajo de consideraciones abstractas respecto de algunos aspectos de lo que el movimiento puede ofrecer en representación teatral, lo que redundará en una danza en la que, a pesar de que aparecen las intérpretes, el vaciamiento de sus subjetividades en pos de la exaltación de los objetos en movimiento, con algo de alusión a lo onírico, acentúan la abstracción y lo objetual del esfuerzo y la dinámica propuestos. __BD

*Escorzos de los bloques
y sus manipuladoras*
Foto: Ale del Castello |
Prensa CC Rojas

