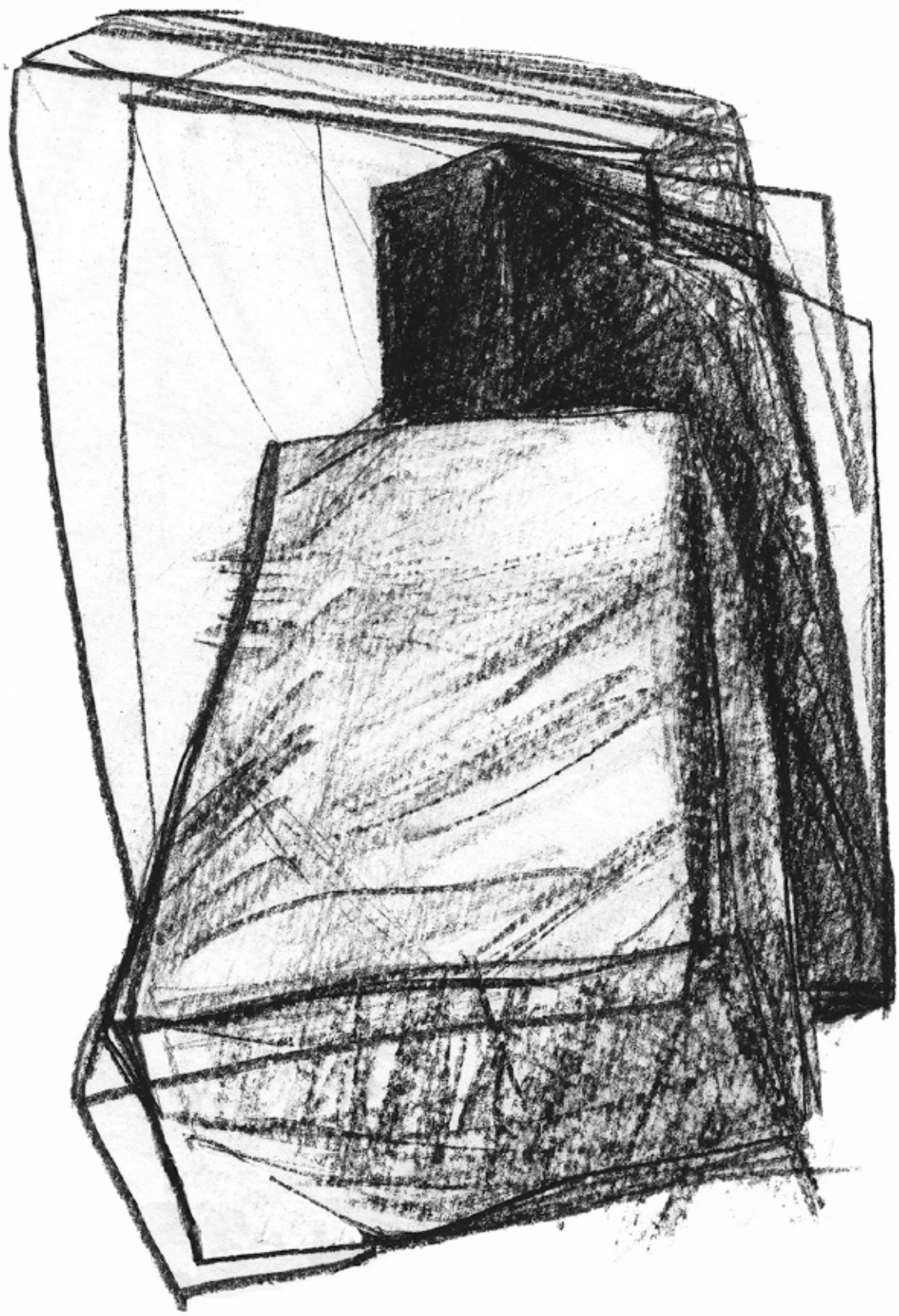
Yamila Uzorskis

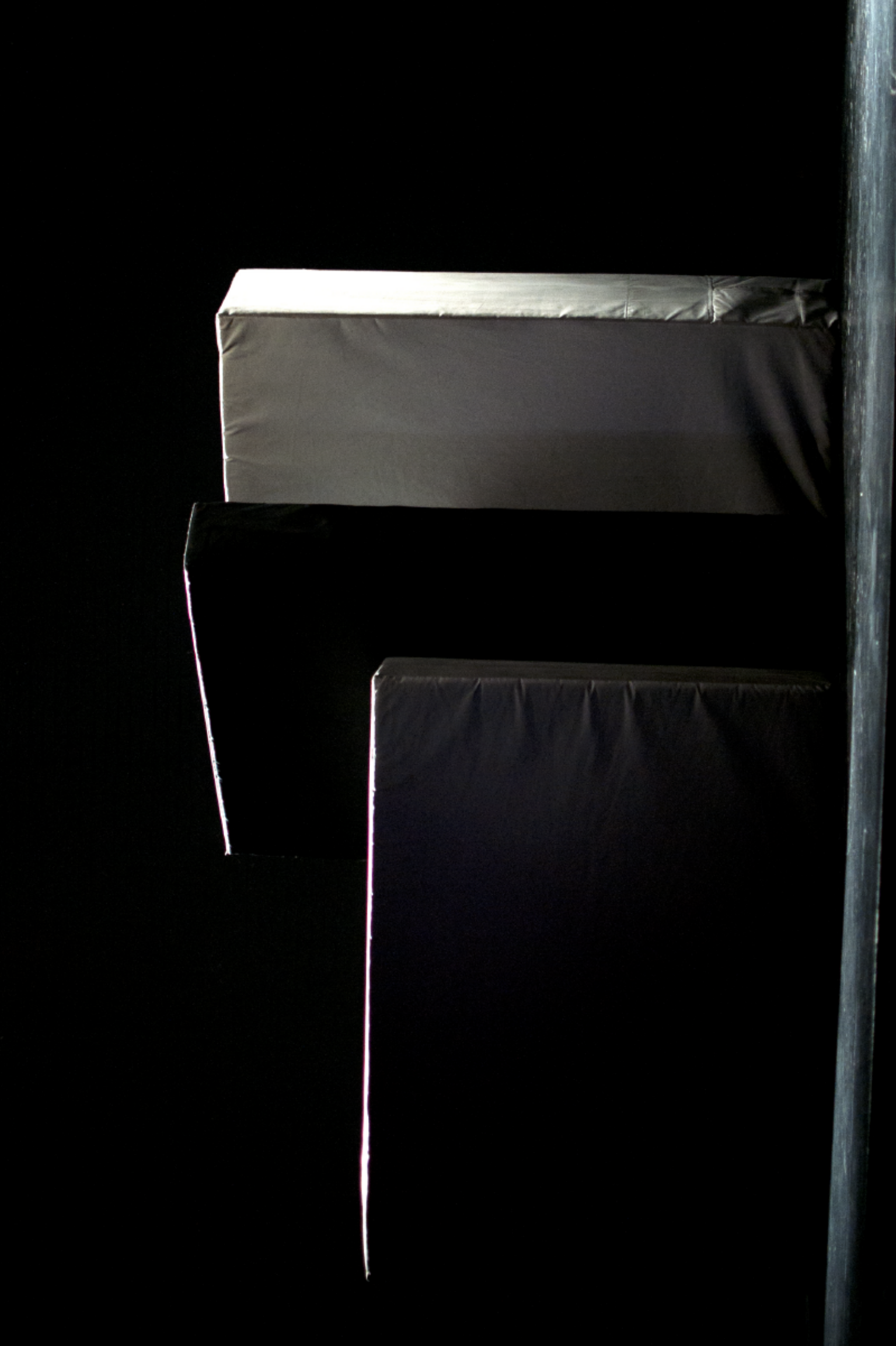
Directora, coreógrafa, intérprete, artista plástica



EMBLOQUE

Compañía La Instalacción

Dirección: Yamila Uzorskis



EMBLOQUE

SINOPSIS

las cosas tienen peso, masa, volumen, tamaño, tiempo,
forma, color, posición, textura, duración, densidad (...)
las cosas no tienen paz

Arnaldo Antunes. As Coisas

Tres bloques, tres cuerpos, tres vínculos habitan el espacio. Un sistema de cuerpos sujetos a objetos. Se sugieren líneas, texturas, sombras que descubren sonidos, gestos, vibraciones. En el cruce entre la danza y las artes visuales, EMBLOQUE despliega un universo de formas abstractas, que provoca al imaginario.

Se construye una simbiosis, una mecánica particular. Danza aquello que no tiene vida propia. Diluidos los límites entre lo inerte y lo orgánico, ¿qué es de ese cuerpo-sujeto que necesita dos para existir?

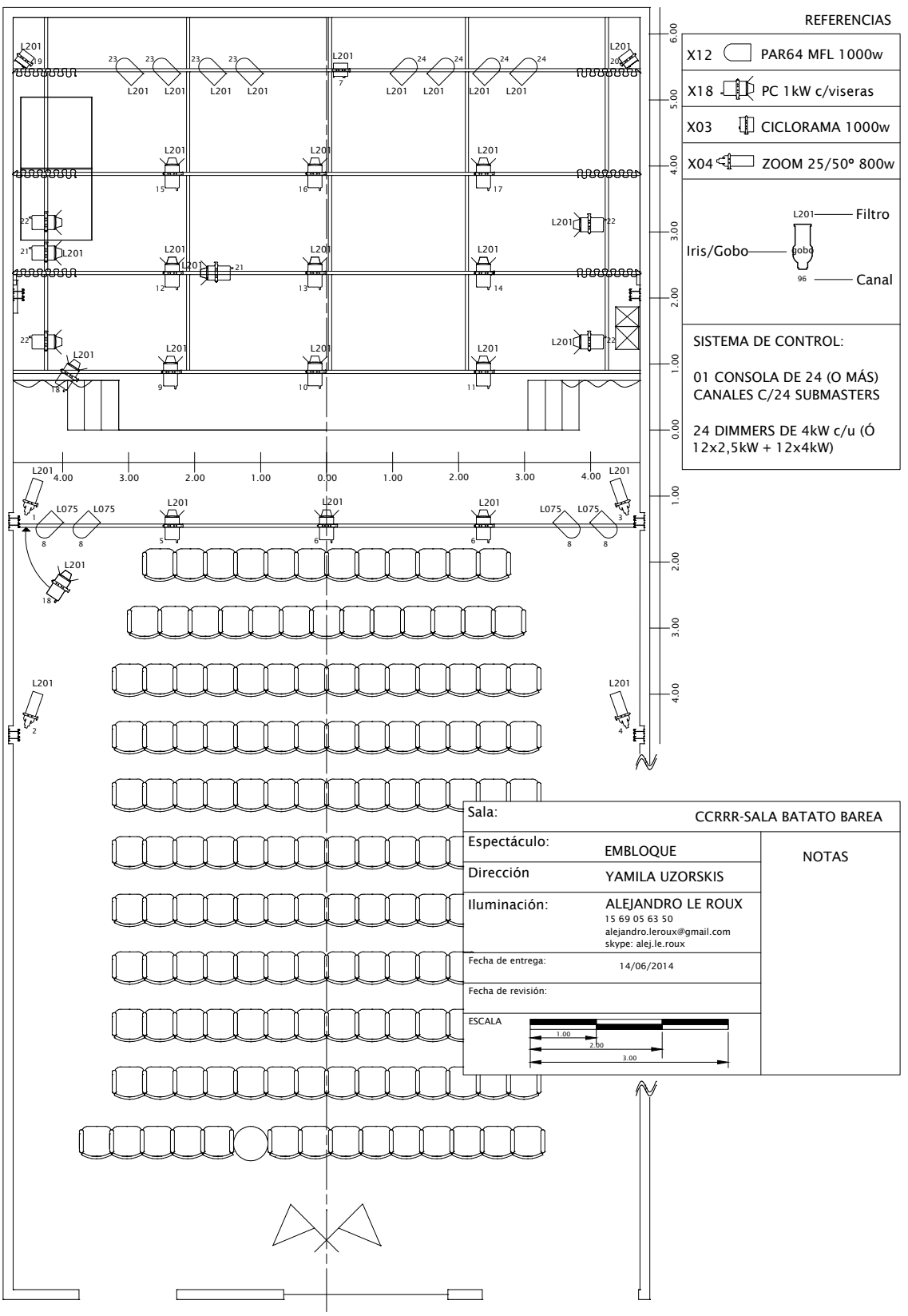
Ficha Técnica

Idea y dirección: Yamila Uzorskis / Intérpretes: Belara Michán, Belén Coluccio, Yamila Uzorskis / Diseño de luces: Alejandro Le Roux / Música original: Sami Abadi / Asistencia de dirección: Florencia Castañeda / Realización de Vestuario: Laura Cornejo / Diseño Gráfico: Julieta Meschini Luppi / Dibujo: Yamila Uzorskis / Producción general: Compañía La Instalacción, Tatiana Sandoval.

Esta obra recibió subsidios de: Prodanza - Fondo Nacional de las Artes.
Estrenada el 07/06/2014 en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas - Sala Batato Barea.

PLANTA DE LUCES

Diseño de iluminación: Alejandro Le Roux



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

-Sonido:
Dos compacteras para pasar CD.
Una consola de sonido.
Monitoreo para bailarines (retorno de sonido).
Un operador de sonido.

-Iluminación:
Consola de luces.
Un operador de luces.

-Espacio escénico:
Caja negra a la Italiana.

-Medidas del espacio escénico:
Ancho de 9 mts x 6 mts de profundidad x 5 mts de alto.
Piso de madera, tapete o cemento alisado para que deslicen los objetos y los cuerpos de las intérpretes.

-Depósito para guardar los objetos:
Espacio de 2mts x 2,5mts x 2,5mts para guardar:
4 colchones: 2 de 2mts x 1 metro x 0,25mts.
2 de 2mts x 1 mts x 0,50 mts.

-Tiempo estimado de armado: 15"
-Tiempo estimado de desarme: 15"

DEFENSA DE LA PUESTA EN ESCENA:

EMBLOQUE trabaja sobre la vincularidad cuerpo-objeto, a través de plantear procedimientos escultóricos en la frontera entre la danza contemporánea y las artes plásticas.

EMBLOQUE toma como punto de partida el movimiento del volumen en el espacio, las formas, el volumen de los cuerpos, la convivencia cuerpo-objeto como generadora de una imagen y de una fisicalidad específica en una obra definida por lo vincular.

La experiencia diaria de dilución de las fronteras entre cuerpo y objeto permite cuestionar el carácter del movimiento que surge en este encuentro y la contingencia de la visibilidad del bailarín en la obra de danza. A fin de radicalizar los objetivos conceptuales y estéticos de la investigación, presentamos un cuerpo-objeto, una escultura viva, personificada. La danza está en la acción del material y el cuerpo del bailarín es su motor de vida.

PRENSA

La Nación 13.06.2014

Embloque, el movimiento y el objeto

Embloque
Idea y dirección de Yamila Uzorskis. Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2039). Funciones los sábados, a las 21. Entrada: 40 pesos

El Rojas abrió su temporada de danza con el estreno de *Embloque*, trabajo de la compañía La Instalación. En esta propuesta dirigida por Yamila Uzorskis, el grupo vuelve a ubicarse en la frontera de las artes visuales y la danza o la materia entendida como soporte mismo del movimiento en medio de una propuesta de formas abstractas. La apertura de este ciclo curado por el coreógrafo Alejandro Servera continuará a lo largo del año con experiencias a cargo de David Señorán, Nicolás Bolívar y Damián Malvacio. Todo ellos forman parte del mapa de los creadores emergentes a los que el centro cultural viene dándoles un espacio desde hace años para que sus creaciones se afiancen en la escena local.

C O M E N T A R I O

Espacio de Sueño

Por Román Ghilotti

Como apertura de la temporada 2014 de danza del Centro Cultural Rojas, los sábados se presenta *Embloque*, un trabajo de Yamila Uzorquis

Como en trabajos anteriores, Yamila Uzorquis, directora de la Compañía La Instalacción (Uzorquis, Belén Coluccio y Belara Michán), se aboca a la construcción de trabajos de escena que buscan fusionar los lenguajes de la danza y de la plástica. En esta oportunidad se trata de paralelepípedos que se trasladan y relacionan sobre el escenario.

Los bloques protagónicos son tres colchones grandes que 'realizan' diversas variaciones de las maneras en que aparecen o recorren el espacio. Cambia de parados a acostados, de perfil, alabeados, arrugados, girando, avanzando y retrocediendo independientemente o en simultaneidad o en canon. Los bloques, con simples tratamientos por parte de las intérpretes, parecieran desplegar sus propios movimientos. Se los puede significar como móviles per se y "protagonistas de su movimiento" en tanto, hasta promediar el espectáculo, merced a hábiles escorzos y manipulaciones, no resulta claro cómo es que se mueven. Se logra así un efecto básico de autonomía para las evoluciones de esos objetos, el cual contribuye a cierto sentido mágico o de sueño como ámbito dominante para la pieza.

A partir de cierto momento se hace explícita la manipulación: se muestra ostensiblemente cómo son cambiados en posiciones y formas y velocidades de traslado por parte de las bailarinas. Estas, entonces, algo también juegan en sus acciones como otras variaciones formales que operan con análogas maneras de presentarse en canon, simultáneas o en sucesión, sobre secuencias relativamente similares.

La formalidad domina todo el espectáculo que sólo apunta a lo *movente* como eje hipnótico de exposición. Para esto, además de las virtudes de las intérpretes, que alcanzan manejos titiritescos con sus objetos, la iluminación (Alejandro Le Roux), con largos tramos en que prevalecen contrastes en sombras, y el vestuario (Laura Cornejo), con blancos y negros engamados con los mismos valores para las fundas de los colchones, constituyen las herramientas funcionales a dar la imagen del movimiento en solitario de los objetos que hay en escena.

Un trabajo de consideraciones abstractas respecto de algunos aspectos de lo que el movimiento puede ofrecer en representación teatral, lo que redunda en una danza en la que, a pesar de que aparecen las intérpretes, el vaciamiento de sus subjetividades en pos de la exaltación de los objetos en movimiento, con algo de alusión a lo onírico, acentúan la abstracción y lo objetual del esfuerzo y la dinámica propuestos. __BD

Escorzos de los bloques y sus manipuladoras Foto . Ale del Castello | Prensa CCRojas

Revista Llegás. Julio 2014

EMBLOQUE

Embloque es un universo sin explicaciones. Juega con las formas, las construye, destruye y -sobre todo- sugiere muchas más. Ver estas últimas corre ya bajo imaginación exclusiva del espectador. El asunto está en dejarse llevar. Para eso tiene un espectáculo visual obsesivo y minimalista, en el que los objetos cobran vida propia y se van transformando sucesivamente en monolitos, piezas de un tetris gigante, o simples presencias geométricas en el espacio.

La propuesta evoca a algo de los suizos Mummenschanz o del francés de Phillip Genty, pero en versión reducida y criolla. Es que casi con la nada misma -tres bailarinas y tres colchones- la compañía La Instalacción logra hacer entrar al espectador en el personalísimo imaginario de su directora, hecho de colores fríos e impersonales, pero a la vez cargados de juego y espíritu estético. Dos elementos fundamentales completan la experiencia: la música original de Sami Abadi y la refinada iluminación de Alejandro Le Roux, que agrega curvas lumínicas con –por ejemplo– cuatro contraluces redondos que, más allá de iluminar lo que sucede en escena, complementan con círculos las formas y líneas rectas que deambulan por el espacio.

Hace rato que Yamila Uzorsis se mueve en el impensable cruce entre la danza y las artes plásticas. Las reglas que plantea son absurdas y estimulantes para los sentidos. La palabra clave es sugerencia.
Isabel Arias

Publicado el 16 de julio, 2014 por lunateatral2
http://lunateatral2.wordpress.com/2014/07/16/embloque/

Embloque de Yamila Uzorskis
por Compañía La Instalacción

las cosas tienen peso, masa, volumen, tamaño, tiempo,
forma, color, posición, textura, duración, densidad (..)
las cosas no tienen paz. Arnaldo Antunes

Como todos los años en Centro Cultural Rector Ricardo Rojas se presenta la temporada de Danza ofreciéndole al público, en general, la posibilidad de acceder a las creaciones de jóvenes coreógrafos emergentes. La primera obra del ciclo 2014 es Embloque y es la sexta propuesta de la Cía La Instalacción que profundiza la investigación de las otras tres obras también estrenadas en el Rojas – Plano Móvil, Instrumento de Cuerda y Materia Viva. La formación artística de Yamila Uzorskis tiene dos pilares, por un lado, la danza y, por otro, las artes plásticas y se suma a este proyecto coreográfico, producto de una búsqueda comprometida sobre el límite entre cuerpo-objeto, el profesionalismo de las intérpretes e integrantes de la Compañía – Michán, Coluccio y Uzorskis. El amplio escenario de la Batato Barea nos permite tener la ilusión de que los grandes bloques tienen vida propia y que la danza se materializa a través de la relación que se establece con dicho material. Así, tres estructuras de apariencia rígida e inerte son la contracara de tres artistas, jóvenes mujeres, que con sus movimientos y su plasticidad forman una sola identidad con ese objeto que es el soporte para la danza. Por momentos, ante nuestra atenta mirada, un cuerpo / objeto adquiere una dimensión otra y nos hace dudar del límite físico entre uno y otro. La iluminación recorta y le otorga una cierta profundidad a un mundo coreográfico que se hace difícil de explicar, mientras la intensidad de la música pareciera ser el contrapunto de la corporalidad que emerge en el espacio lúdico. El cuerpo de cada bailarina pierde protagonismo y pasa a ser como una prolongación del bloque, un elemento que pareciera por momentos absorber a ese cuerpo y en otros lo rechaza, lo expulsa. Los cuidados desplazamientos, en general en líneas rectas, y los movimientos coreográficos, pausados e intermitentes, crean la tensión necesaria. La materia inerte se desvanece por la expresión plástica de los movimientos que no intentan romper con el centro de gravedad, muy por el contrario también el suelo parece tener identidad propia.

Los claros oscuros productos de la iluminación y el color negro / gris / blanco de los bloques producen imágenes visuales de una plasticidad sorprendente y sugieren líneas que atraviesan cada coreografía, otorgándole un espesor y una textura especial a cada cuerpo / bloque. Las sombras y los sonidos complementan este estado de vigilia donde el límite entre lo táctil / escultórico y el movimiento se desvanece para dar lugar a una nueva concepción de la danza, en particular, y de las artes, en general. Esta estructura coreográfica propone un modo de representación indeterminado, por llamarlo de algún modo, que permite que cada espectador pueda percibir el movimiento de una forma distinta y otorgarle un sentido diferente a cada escena. Y es ese movimiento originado desde lo más profundo del ser de cada intérprete que se expande hacia el exterior lo que focaliza nuestra mirada, en cada punto de contacto de un cuerpo y su objeto, incluso en los momentos de inmovilidad donde cada bloque adquiere una identidad que le pertenece. Otro acierto es el ritmo sostenido de la obra que nos aborda desde el inicio, nada más contundente que esos tres bloques pero nada más innegable que esos tres cuerpos nos ofrecen un hecho artístico sin fisuras.

Ficha técnica: Embloque de Yamila Uzorskis.Intérpretes: Belara Michán, Belén Coluccio, Yamila Uzorskis.Diseño de luces:Alejandro Le Roux.Música original: Sami Abadi. Asistencia de dirección:Florencia Castañeda.Asistente de movimiento: Nicolás Ferreyra.Realización de Vestuario:Laura Cornejo.Producción general:Compañía La Instalacción,Tatiana Sandoval.Dirección: Yamila Uzorskis. Sala Batato Barea.

Azucena Ester Joffe

Segunda, cuadernosdedanza.com.ar - Junio 2014
http://cuadernosdedanza.com.ar/encartel/textos/el-artificio-de-la-obra-escenica-es-realidad

El artificio de la obra escénica es realidad.
Un texto para: Embloque // dirigida por: Yamila Uzorskis

Si no es objeto, es cuerpo. El cuerpo, a diferencia del objeto, porta memoria, porta estados de ánimos, porta dificultades, porta karmas. La escisión es radical.

Como una animación *Vintage* o como un sistema de marionetas *a la vangard*, Embloque se sucede entre pocas escenas (yo conté dos, casi tres) donde no acontece nada más preciso que el objetivo de mostrarle algo a un público. ¿Es la danza (o debiera ser) mucho más que eso?. Simplicidad era la palabra que elegía la Bauhaus para nombrar esa búsqueda (cuadrados, blanco-negro, línea, punto), yo no lo veo precisamente simple *pero algo de eso hay*.

El punto de vista del espectador es el drama de esta pieza, porque en él confluyen las preguntas y las respuestas. La medida de esta obra (que no es modular pero cúan cerca de ello está!) es la medida del hombre. El hombre que hace y el hombre que mira. Da Vinci supo ponerlo en un cubo claro que lo afirma: somos un módulo. Nuestro cuerpo funciona como tal.

Aquí las referencias a la historia de las artes plástico-visuales (el nombre correcto emergerá dependiendo si nos paramos en una u otra vereda teórica), son muchas, claras y precisas. El minimalismo, inevitablemente presente en el imaginario de un espectador más o menos informado, está presente, pero no tanto por las formas de las cosas que en Embloque bailan (esa es la referencia más evidente y que tiene que ver con una vanguardia anterior ya nombrada), sino sobre todo porque se retoman los principios del Minimalismo: evidenciar la continuidad de un sistema simple a golpe de vista a partir de las estrategias de serialidad, repetición y síntesis. Sin embargo, esta obra retuerce los principios minimalistas al ocultar parte del mecanismo y constituir sus principios como elementos compositivos del artificio escénico: la diferencia entre instalación y escena ¿entre danza y artes visuales?.

Polarizar. La bella y la bestia.
La fantasía se constituye a partir del engaño. Alguna situación/alguien establece los elementos de manera tal, que la mente de quien especta (yo-tu-él-nosotros) imagina/se engaña de sucesos que no son reales (o, seamos más complacientes, son reales sólo en la mente de quien los construye a partir de su observación-precepción). La mentira como estrategia de composición de la fantasía, donde las cosas no son lo que parecen o son lo que no parecen ser, se me aparece como un eje compositivo de esta obra que miro y me engaña. Bienvenido sea el artificio escénico para entregarse a ver lo irreal, lo imposible sucediendo allí delante nuestro.

Solemos pensar en pares de polarizaciones, tenemos una tendencia o preferencia por organizar nuestros pensamientos de esa manera: Buenos Vs. Malos. Hombre-mujer, blanco-negro, cuerpo-objeto, lo preferimos pero también nos sirve, son categorías posibles que dinamizan los matices intermedios, porque establecen los polos con celeridad.

Danza. Objeto. Es una polarización histórica. Pero en la Bella y la Bestia, los objetos bailan y allí emerge la existencia de la fantasía, el ensueño, el engaño, la mentira y la polaridad. Esta fue una imagen que apareció en mí viendo Embloque, donde la abstracción pone en cuestión el tipo de fantasía de la que se trata, pero donde el teatro negro de títeres es una memoria más que entretejer asociada a la ilusión propia de las obras infantiles.

Los objetos son portadores de energía, pero el hombre es quién actúa sobre ellos. ¿Cómo sería un mundo donde los objetos bailaran realmente? ¿Existen obras capaces de cuestionar la realidad, modificarla, alterarla o transmutarla?.

Este comentario fue construido a partir del ESTRENO visto el día 7/6/2014 en el Centro Cutlural Rojas.

Por: Josefina Zuain

CONTACTO:

Yamila Uzorskis
www.yamilauzorskis.com.ar
lainstalaccion@yahoo.com.ar
mob: (+54 9 11) 65 52 12 38
phone: (+54 11) 45 24 27 50
Buenos Aires, Argentina
Trailer: vimeo.com/103521744

Yamila Uzorskis

Directora, coreógrafa, intérprete, artista plástica

Su obra aborda el movimiento desde una perspectiva plástica. Presenta un volumen escultórico en la escena, que puede ser un cuerpo vivo o inerte. Lo transita, moldea, transforma y personifica. En esta relación de intercambio, la materia cobra vida, dejando su impronta en el intérprete.
La artista descontextualiza los lenguajes de la plástica y del movimiento, y así, surge un nuevo concepto artístico, en constante experimentación.
Algunos de sus referentes son el movimiento dadaísta, los experimentos de la Bauhaus, la obra de Alberto Giacometti y de Eduardo Chillida.

Yamila Uzorskis

Directora, coreógrafa, intérprete, artista plástica

TRAYECTORIA

Nació en 1972. Directora, coreógrafa, interprete y artista plástica.

Su carrera y formación están trazadas por dos caminos diferentes pero que convergen: el cuerpo y la escena por un lado; las artes plásticas por el otro. Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón especializándose en grabado y en la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova, en escultura. Estudió Danza Contemporánea con los maestros: Inés Vernengo, Marta Perez Catan, Viviana Iasparra, Raquel Sokolowicz, Gullermo Angelelli, Alfredo Gürquel, Ana Garat, Gerardo Litvak, Mabel Dai Chee Chang, Miguel Robles, Rodolfo Prante, Soledad Alfaro, Gabriela Nuñez, entre otros.

Fue acróbata de los espectáculos de Gerardo Höchman e integrante de varias compañías entre ellas La Trup (Argentina, actual La Arena), Acróbatas en el aire, La Fura dels Baus (España) y Sinnflut (Alemania 2004).

En el 2000 funda su Centro de Circo y Danza La Instalacción -Espacio Escultórico para la Acción- un lugar diseñado para el trabajo en acrobacia de piso y aéreo, donde también se dictan clases de entrenamiento corporal, experimentación escénica, danza y yoga. Sus obras Pasadizo (2002), La Esfera (2003) Materia Viva (2005), Instrumento de Cuerdas (2008) y Plano Móvil (2011) han sido presentadas en diversos festivales de Argentina, Alemania, Italia, España, México, Perú. Las tres últimas realizadas en coproducción con el C.C.R.Rojas, y con subsidios del Fondo Nacional de las Artes, Fondo Metropolitano de las Artes y Prodanza.

En el 2010, Yamila Uzorskis es nombrada Emprendedora Cultural como beneficiaria del programa de MECENAZGO del G.C.B.A.

En 2012 participó con dos de sus obras en el festival D'Feria, San Sebastián, España y en la performance Aves de la Pedrera de Margarita Bali, La Pedrera, Uruguay.

El 07/06/2014 estrenó su nueva obra EMBLOQUE en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, sala Batato Barea. Esta obra recibió subsidios de Prodanza y del Fondo Nacional de las Artes.