

Yamila Uzorskis

Directora, coreógrafa, intérprete, artista plástica

PLANO MÓVIL

DIRIGIDA POR YAMILA UZORSKIS





Plano Móvil

SINOPSIS

Plano Móvil, una geometría en movimiento. El espacio es habitado por cuerpos y volúmenes: en esta convivencia se construye un lenguaje simbiótico entre la materia y la acción de los intérpretes. La primera imagen compone una arquitectura sólida y contundente, como edificios en una ciudad o enormes bloques de piedra en el desierto.

Pronto, esta seguridad tambalea. Los planos como placas de la Tierra se sacuden.

Los cuerpos se violentan y reaccionan acrobáticamente hasta desarmarse. Saltan al vacío, caen, se lanzan al abismo.

Plano Móvil, transita distintos climas que despiertan un imaginario vivo. Hacia el final, la tensión se transforma en juego, dejando al espectador lleno de sensaciones aéreas y espontáneas. Una aventura intensa y sugerente.

PLANO MÓVIL fue estrenada en el Festival RojasDanza2011 y quedó seleccionada para el ciclo de funciones en ese mismo espacio.

FICHA TÉCNICA

Dirección, idea y coreografía: Yamila Uzorskis

Intérpretes y material de movimiento: Belén Coluccio, Belara Michán, Gastón Parraga y Victoria Godoy

Asistencia de dirección y coreográfica: Luciana Glanc

Música original: Juan Bernabé

Vestuario: Compañía La Instalación, Laura Cornejo

Diseño de luces: Leo D'Auito

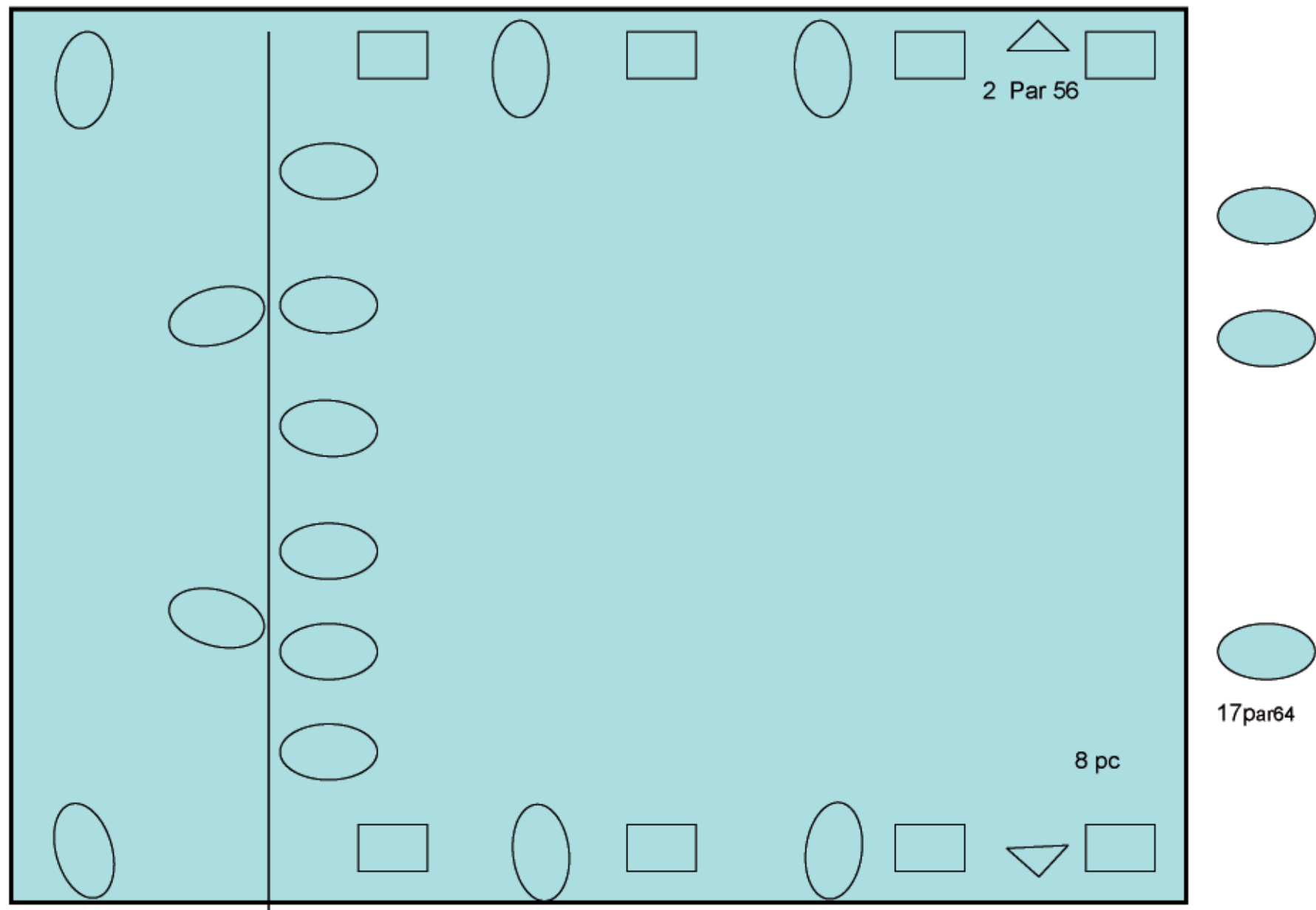
Entrenamiento corporal: Gabriela Nuñez, Yesica Alonso, Yamila Uzorskis y Luciana Glanc

Producción general: Compañía la Instalación y Tatiana Sandoval.

Esta obra cuenta con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Iluminación: (corresponde a Opción B)

La obra tiene dos posibilidades espaciales para diferentes estructuras de sala:

OPCIÓN A)

Escenario : 8mts x 6mts x 4mts de alto (espacio mínimo requerido)

Escenografía: 4 Colchones de caída (2 de 2.0mts x 1,5mts x 0.5mts y
2 de 2.0mts x 1.5mts x 0.3mts)

OPCIÓN B)

Escenario : 8mts x 6mts x 6mts de alto (espacio mínimo requerido)

Escenografía :4 Colchones de caída (2 de 2.0mts x 1,5mts x 0.5mts y
2 de 2.0mts x 1.5mts x 0.3mts)

3 Trapecios: Colgados de una viga de 6mts mínimo de altura.

1 estructura de hierro de 2.4mts x 3.5mts: amurada con nueve
tarugos a la pared del fondo del escenario.

Durante el período de programación de la obra esta estructura
deberá quedar fija y podrá ser pintada del mismo color de la pared.





CONTACTO:

Yamila Uzorskis

www.yamilauzorskis.com.ar

lainstalacion@yahoo.com.ar

mob: (+54 9 11) 65 52 12 38

phone: (+54 11) 45 24 27 50

Buenos Aires, Argentina

Trailer: vimeo.com/106600942

Yamila Uzorskis

Directora, coreógrafa, intérprete, artista plástica

Su obra aborda el movimiento desde una perspectiva plástica. Presenta un volumen escultórico en la escena, que puede ser un cuerpo vivo o inerte. Lo transita, moldea, transforma y personifica. En esta relación de intercambio, la materia cobra vida, dejando su impronta en el intérprete.

La artista descontextualiza los lenguajes de la plástica y del movimiento, y así, surge un nuevo concepto artístico, en constante experimentación.

Algunos de sus referentes son el movimiento dadaísta, los experimentos de la Bauhaus, la obra de Alberto Giacometti y de Eduardo Chillida.

Yamila Uzorskis

Directora, coreógrafa, intérprete, artista plástica

TRAYECTORIA

Nació en 1972. Directora, coreógrafa, interprete y artista plástica.

Su carrera y formación están trazadas por dos caminos diferentes pero que convergen: el cuerpo y la escena por un lado; las artes plásticas por el otro. Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón especializándose en grabado y en la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova, en escultura. Estudió Danza Contemporánea con los maestros: Inés Vernengo, Marta Perez Catan, Viviana lasparra, Raquel Sokolowicz, Guillermo Angelelli, Alfredo Gürquel, Ana Garat, Gerardo Litvak, Mabel Dai Chee Chang, Miguel Robles, Rodolfo Prante, Soledad Alfaro, Gabriela Nuñez, entre otros.

Fue acróbata de los espectáculos de Gerardo Höchman e integrante de varias compañías entre ellas La Trup (Argentina, actual La Arena), Acróbatas en el aire, La Fura dels Baus (España) y Sinnflut (Alemania 2004).

En el 2000 funda su Centro de Circo y Danza La Instalación -Espacio Escultórico para la Acción- un lugar diseñado para el trabajo en acrobacia de piso y aéreo, donde también se dictan clases de entrenamiento corporal, experimentación escénica, danza y yoga. Sus obras Pasadizo (2002), La Esfera (2003) Materia Viva (2005), Instrumento de Cuerdas (2008) y Plano Móvil (2011) han sido presentadas en diversos festivales de Argentina, Alemania, Italia, España, México, Perú. Las tres últimas realizadas en coproducción con el C.C.R.Rojas, y con subsidios del Fondo Nacional de las Artes, Fondo Metropolitano de las Artes y Prodanza. En el 2010, Yamila Uzorskis es nombrada Emprendedora Cultural como beneficiaria del programa de MECENAZGO del G.C.B.A.

En 2012 participó con dos de sus obras en el festival D'Feria, San Sebastián, España y en la performance Aves de la Pedrera de Margarita Bali, La Pedrera, Uruguay.

El 07/06/2014 estrenó su nueva obra EMBLOQUE en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, sala Batato Barea. Esta obra recibió subsidios de Prodanza y del Fondo Nacional de las Artes.