

### La dicha en movimiento

El Festival Rojas Danza –del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA)– es una oportunidad de descubrir las mejores producciones de todo el país, que aun cuando hablen el mismo lenguaje de la danza contemporánea se abren como un generoso abanico de diversidad al que es posible asomarse hasta fin de mes.

Por Verónica Engler

“Es el resultado del deseo y la pasión”, así, el coreógrafo Gustavo Cervera, coordinador del Area Danza del Centro Cultural Ricardo Rojas (CCRR) de la Universidad de Buenos Aires (UBA), daba inicio la semana pasada al Festival Rojas Danza 2008, que se extenderá durante todo septiembre. “La necesidad de ver todo junto, de darse un atracón y de cultivar la fraternidad”, fueron las motivaciones que hicieron realidad este gran encuentro que brinda la posibilidad de conocer la obra de 14 coreógrafos y coreógrafas de danza contemporánea que representan un amplio espectro de lo que se está haciendo actualmente en el país.

Si se observa el programa del festival, se podrá apreciar que la propuesta es bien diversa y abierta a los diferentes segmentos de la creación. Hay reposiciones como Rufianes, de Exequiel Barreras; La Croquignole, de Mariana Estévez (La Plata); Bajo la luna de Egipto, de Pablo Rotemberg, y Solos en el túnel del tiempo (que integra las obras Yo-yo y Todo a medias), de Roxana Grinstein. Abundan los estrenos: Area restringida, de Cristina Gómez Comini (Córdoba); En tiempo de fados, de Valentina Fusari (Mendoza); Danza secreta de Mariana Sirote (Neuquén), La concepción del tiempo imaginado, de Iván Haidar; Sintonías, de Milena Plebs; The Divine Comedy, de Luis Garay; Prefijo des, de Marina Brusco; Instrumento de cuerdas, de Yamila Uzorskis, y La noche transfigurada, de uno de los grandes maestros de la danza local, Oscar Araiz.

“Un concepto que siempre me ronda en la cabeza es el de la generosidad de la danza –cuenta Cervera–. Porque es un arte tan abierto que puede ser interferido o atravesado por otros mundos como el del cine, o el de la poesía, la escultura, y el sonido. Esa generosidad es lo que me encanta.”

Aquí presentamos algunas de las propuestas del festival. Pasen y lean.

#### Tallar el espacio

Escultora de formación, la bailarina y acróbata Yamila Uzorskis creó una obra, Instrumento de cuerdas, en la que se integran los lenguajes de la danza y de la plástica. Su espectáculo indaga sobre las posibilidades que brinda en el espacio un tipo de material –el elástico– y sobre el abanico de movimientos que abre para el cuerpo. “La propuesta es escultórica en un espacio escénico”, afirma Uzorskis, coreógrafa e intérprete de la obra.

El concepto que acuñó para su trabajo es el de “instala-acción”, puesto en práctica también en su anterior trabajo, Materia viva, en el que la danza se realizaba a partir de la interacción entre el cuerpo de la bailarina y un extenso rollo de papel de dibujo –el mismo que Uzorskis utilizaba en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón para realizar sus bocetos–.

Sus investigaciones, reconoce, están inspiradas en el trabajo del escultor ruso Antoine Pevsner –que con sus construcciones plásticas intentaba anular el concepto de escultura como disciplina tradicionalmente definida por unos procedimientos, finalidades y materiales–, en las investigaciones de la Escuela de la Bauhaus a comienzos del siglo pasado –sobre todo lo realizado por el artista plástico Oskar Schlemmer con su Ballet Triádico– y en el movimiento dadaísta.

“Es un poco como cuando se sacan fotos en cámara lenta, que se toma el movimiento como dibujado en el espacio, es la idea de hacer un dibujo en el espacio con el movimiento... ¡Es el sueño del escultor!”, se ríe y agrega: “Hay que saber qué propuesta plástica ofrece cada material, porque cada uno tiene personalidad. Una escultura que es para hacer con arcilla o cerámica, no la voy a hacer con hierro”. En Instrumento de cuerdas, usó el elástico: “Empecé a probar atando los elásticos a un punto fijo en la pared y a mi cuerpo, que se mueve y se va proyectando en el espacio. No trabajo sobre una coreografía; mi cuerpo hace una coreografía pero yo estoy mirando el dibujo que se hace en el espacio”.



Imagen: Yamila Uzorskis