

DEL MUSEO A LA CALLE

Hace ocho años, en Buenos Aires, nació el proyecto La Instalación; su objetivo es convertir la danza en escultura móvil

Ricardo Aguilera Soria

Un proyecto artístico generado desde el ámbito independiente carecerá de todo financiamiento público, pero estará en posibilidad de desarrollar propuestas libres y distintas. Este antagonismo es el que, desde hace ocho años, ha enfrentado la argentina Yamila Usorskis, bailarina y artista plástica que llegó a la capital michoacana para ofrecer una conferencia en torno al funcionamiento y principios del Centro de Formación Dancística La Instalación.

Después de habilitar un inmueble casi arruinado, en el que funcionaba una carpintería, la escultora logró dar vida a una institución a la que, actualmente, acuden más de 150 alumnos, cuenta con una planta de profesores de arte y posibilita empezar a tener proyección internacional, aseguró la mañana de ayer, a través de una charla presentada en el Museo del Estado, dentro de las actividades de extensión del Quinto Festival Internacional Red Serpiente.

Sólo que La Instalación no es un centro formativo convencional: "A través de él se perfecciona un proyecto que nació hace ocho años, el cual mantiene su proceso y que busca convertir a los ejecutantes de danza, acrobacia y *performance* en esculturas vivas; lograr que los cuerpos habiten un espacio y que se dé énfasis a las direcciones y las líneas", aseguró.

La creadora aseguró que todo nació mientras estudiaba el postgrado en artes plásticas: uno de sus profesores dejó caer una plomada desde una altura considerable y aseguró que eso era la escultura; para ella, se hizo indispensable cambiar los materiales por seres humanos y que el movimiento de los cuerpos fuera una condición de la apropiación del espacio.

DE DANZA Y OTRAS PROPUESTAS

Función especial de otras disciplinas
Con el objeto de mostrar la apertura múltiple del Festival Independiente
Presentación del proyecto Materia viva
Fusión del arte móvil, las artes plásticas y la acrobacia
A cargo de Yamila Usorskis (Argentina)
Directora del Centro de Formación Dancística La Instalación, en Buenos Aires
MIÉRCOLES 25 DE JUNIO DE 2008
A partir de las 19:30 horas
Calzada Fray Antonio de San Miguel
Acceso libre



Rosario Salas

Yamila Usorskis fusionó las artes plásticas con la danza para sacarlas a la calle con la creación del Centro de Formación Dancística La Instalación.

Pues, al final, su proyecto tiene otra idea: "lograr que las artes plásticas salgan del museo y las galerías, para apoderarse de los espacios abiertos como recursos escénicos y viceversa, pues una instalación de cuerpos en la calle puede ingresar a los recintos culturales. Al final, todo estará dirigido a crear un espacio de

juego, a desarrollar una fiesta compositiva", aseguró.

Después de formar parte de un circo, en la que estuvo integrada por siete años, Yamila Usorskis generó un primer proyecto de trabajo durante los primeros meses del año 2000. Este se desarrolló al interior de una alberca vacía y, además de bailarines,

fusionó la técnica y presencia de alpinistas y músicos en vivo.

Además de la creación de La Instalación, propuesta que ha estado ligada a la problemática social y económica de Argentina y que no ha contado con ningún apoyo público, la creadora ha desarrollado otros dos proyectos de

gran envergadura. Uno de los más recientes lleva por nombre Materia Viva y "se trata de un juego, de un circo visual", pues el cuerpo se mueve en torno a un ensamble de papel corrugado.

Desde su perspectiva este proyecto nació de la autogestión, del patrocinio "de los alumnos de

La Instalación, de numerosos esfuerzos y de mucho empeño" aún no se termina y "cada que lo veo me doy cuenta que es necesario ampliarlo, darle mayor presencia para conseguir el objetivo final: que los cuerpos en movimiento habiten el espacio, que emulen esculturas vivas".