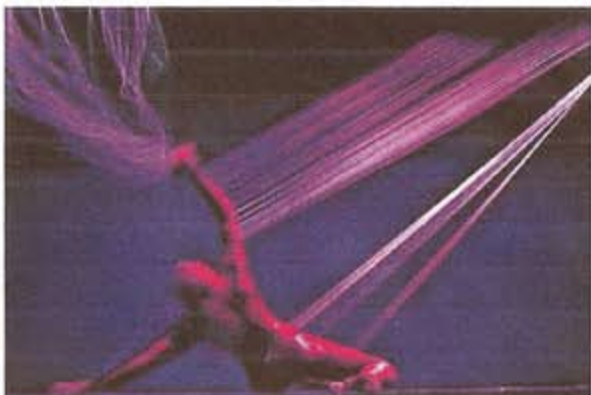


FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL ROJAS

## Experimentos a nivel federal

No sólo con coreógrafos de Capital, sino de La Plata y el Interior, el centro cultural ofrece un panorama necesario.

Por: Ale Cosin



PUESTA IMPACTANTE "INSTRUMENTOS DE CUERDAS", OBRA DE YAMILA UZORSKIS. SE DA LOS DOMINGOS.

Durante este mes el Centro Cultural Rojas se pone en movimiento a través de una programación de danza contemporánea -selección hecha exclusivamente por el director de área, Alejandro Cervera-. La propuesta tiene todos los ingredientes para ser una fiesta primaveral, puesto que integra obras de estreno con reposiciones, improvisaciones junto al Coro y a la Orquesta de la UBA en el bar, seminarios y charlas abiertas, directores de tres generaciones, y algo muy importante: creadores y compañías provenientes de diversas ciudades del país.

Las cuatro coreógrafas que llegan desde otras tantas provincias argentinas, que rondan entre los 40 y 50 años, poseen una amplia trayectoria artística en sus ciudades. Mariana Sirote (Neuquén) nos visita con la legendaria compañía Locas Margaritas para estrenar **Danza secreta**; Valentina Fusari junto a su hermana gemela, Lucía, arriban desde Mendoza junto a nueve bailarines y la obra **En tiempo de fados**; por su lado, Cristina Gómez Comini (Córdoba)

llega con su compañía Danza Viva para mostrar su obra de clara temática femenina, **Area Restringida**, y Mariana Estévez, de la ciudad de La Plata, repone el solo **La croquignole**.

Es un lugar común la aseveración sobre la mirada cultural centrada en Buenos Aires, pero esta será una oportunidad para ponerla en duda, puesto que la programación incita a una comparación que seguramente enriquecerá esa mirada. Desde hace ya varios años, el trabajo artístico en las principales ciudades del país no tiene nada que envidiar al de la Capital Federal. "Hoy tenemos la Escuela Experimental de Danza Contemporánea gratuita que depende de la Municipalidad de Neuquén y otorga títulos oficiales de nivel nacional. Tenemos un convenio con el Rojas y otro con la escuela Arte XXI. Además tenemos fuerte trabajo comunitario en barrios y escuelas, con talleres y espectáculos, como el proyecto "Esto es ritmo" que desarrollamos con 80 alumnos de colegios secundarios de los barrios carenciados, a través del montaje de coreografías", reconoce Mariana Sirote.

Igualmente las hermanas Fusari han abierto camino en Mendoza donde dirigen una sala con intensa actividad desde 1990. Por su parte, Mariana Estévez confiesa: "En La Plata hay mucha gente trabajando en danza, con búsquedas interesantes y personales, pero muchas veces la cercanía con Buenos Aires le juega en contra e impide que se construya una movida sólida. Creo que durante muchos años se perdió cierta identidad y potencia que tenía la danza en La Plata y estuvimos un poco fagocitados por Buenos Aires. Por suerte, esta tendencia está cambiando positivamente". En cambio, Cristina Gómez Comini tiene otra visión de la danza en Córdoba donde observa que los artistas no se dejan influenciar fácilmente por las técnicas o los estilos "de moda", sino más bien por la fuerte tradición teatral de la provincia que deja su impronta en la creación.

La programación se completa con obras de Oscar Araiz, Roxana Grinstein, Pablo Rotemberg, y de los jóvenes Exequiel Barreras, Iván Haidar, Luis Garay, Marina Brusco y Yamila Uzorskis; además de la tanguera contemporánea Milena Plebs, todos ellos de Buenos Aires.