

danza ★ INICIO DE LA PROGRAMACION 2005 DEL ROJAS

# Parecidas, pero diferentes

Con rasgos en común, se presentaron "Materia viva", de Yamila Uzorskis, y "Cuerpo-Sin", de Cristina Cortés.

Entre el solo de Yamila Uzorskis, interpretado por ella misma, y el trío de Cristina Cortés, hay algunos rasgos en común, a pesar de que las piezas son enteramente diferentes, tanto en su estética como en su vocabulario de movimientos. De estos rasgos en común el más evidente es la idea de cuerpos que se tornan extraños por los materiales que los cubren o deforman; este es el núcleo excluyente del trabajo de Uzorskis y parcialmente del de Cortés. También une a las dos piezas un afán que se percibe más exploratorio que compositivo, lo que en cierta medida ha afectado la estructura de ambas.

Yamila Uzorskis escribe a modo de explicación en el programa de mano: "La materia que habita en cada cuerpo: sus necesidades, sus formas, sus estados y la relación con el espacio y con el cuerpo en el que vive". Lo que presenta en escena parece en realidad la inversión de esta idea: durante una porción muy prolongada de la obra la intérprete se mueve envuelta en un enorme pliego de papel grueso, material que al no ser ni suficientemente rígido ni demasiado flexible ofrece escasas posibilidades plásticas.



MATERIA VIVA UN CUERPO DESPLAZADO LIVIANAMENTE ENTRE JIRONES DE PAPEL

Sin embargo, cuando a fuerza de ser llevado de aquí para allá, comienza a rasgarse, la obra adquiere un gran atractivo: el cuerpo se desplaza livianamente por el espacio apenas entrevisto entre la masa de jirones de papel.

Por su parte Cristina Cortés (intérprete de su obra junto con Paula Budnik y Cecilia Pugín), creó una obra también irregular:

ideas interesantes, como la de la escena inicial en la que cada personaje deforma su apariencia con un recurso distinto, tienen luego un desarrollo débil; situaciones intensas desde el punto de vista de las dinámicas del movimiento se saturan con el agregado de elementos un poco arbitrarios; por ejemplo, la insistente proyección de una imagen fotográfica obliga

[>>] FICHA

## Danza en el Rojas

OBRAS MATERIA VIVA (DE YAMILA UZORSKIS) Y CUERPO-SIN (DE CRISTINA CORTÉS) SALA CENTRO CULTURAL ROJAS (CORRIENTES 2038), JUEVES Y VIERNES DE MARZO

BUENO XXX

a una de las bailarinas a transportar el proyector hacia distintos puntos del escenario; esta acción no logra integrarse orgánicamente en la obra pero tampoco la imagen –aunque sugestiva– parece sumar algo orgánicamente necesario. Por otra parte, es bastante inexplicable la inclusión del ultransitado Bolero de Ravel.

Un comentario accesorio: la obra de Yamila Uzorskis, durante una gran parte de su desarrollo, transcurre en silencio. La atmósfera así elegida por la coreógrafa queda totalmente perturbada, para quien mira y escucha, por el fastidioso ruido del extractor de aire de la sala, problema para el que sería bueno encontrar algún tipo de solución. ★

Laura Falcoff  
lfalcoff@clarin.com

Alejandro Cervera, coordinador del área de danza del Centro Cultural Ricardo Rojas, puso en marcha este año una modalidad nueva para organizar la programación: todas las obras que se verán a lo largo del año fueron elegidas por un jurado constituido por Oscar Araiz, Roxana Grinstein, Marina Giancaspro y el propio Cervera.

Así la elección del primer programa del año, compuesto por **Materia viva**, de Yamila Uzorskis, y **Cuerpo-Sin**, de Cristina Cortés, atendió sin duda más al interés que los proyectos de ambas coreógrafas despertaron en el jurado que a sus nombres o trayectorias; posiblemente esta sea su primera experiencia como autoras.